

# théâtre

**L'œil toujours aussi bleu, pétillant de malice, le sourire craquant, la silhouette élégante et aristocratique,** Jean Piat, jeune homme de 85 printemps, défie le temps. Dirigé avec tact et subtilité par Stéphane Hillel, il invite son public, toujours nombreux et fidèle, et ce depuis ses années à la Comédie-Française, à déguster une comédie-conférence concoctée par Françoise Dorin. Assis à son bureau, le comédien termine une conversation téléphonique qui l'amuse beaucoup. On vient de lui proposer un portefeuille ministériel, celui de « la vieillesse et de son sort ». Il en rit encore et en plaisante. Vaste problème que celui de l'âge et du temps, ce temps qui passe et qui file. On s'accroche à ses souvenirs, à ses amours qui s'émeussent, à sa jeunesse. Et le problème avec la jeunesse, c'est qu'on n'en fait plus partie. Certes le temps a reculé, mais il est toujours là, à nous guetter au premier bourrelet, au premier essoufflement. Le temps n'est plus ce qu'il était, alors défions-le ! A l'aide de références littéraires, de jolis mots, de citations historiques et d'anecdotes humoristiques, Jean Piat nous indique la marche à suivre pour supporter cet inévitable compagnon de voyage. Un peu d'humour, une grande générosité et une attitude intelligente. Et dans ce registre, Jean Piat est le plus talentueux des comédiens. La complicité entre l'auteur et son interprète est totale. A l'une l'esprit caustique et l'humour, à l'autre la virtuosité, le panache. Ce spectacle est une véritable cure de jouvence. ■

**Arlette Frazier**

**Comédie des Champs-Élysées**

Renseignements page 30.

**[seul en scène]**

