La presse en parle ...

"Allez voir Annie Chaplin dans "La Belle Vie" au Théâtre des Variétés! Vous y retrouverez toute la férocité d'Anouilh dans ce formidable "Musée du Peuple" où les aristocrates doivent lever leur petit doigt en tenant leur tasse sous peine d'être fusillés par les camarades Révolutionnaires"

Michel Field -Europe 1

Un Anouilh inattendu

"La satire est menée à gros traits et n'épargne personne, les révolutionnaires ni plus ni moins que les aristocrates. La pièce n'est pas vraiment idéologique, la fable pas vraiment morale, on est dans la férocité au premier degré. Il y a de bons moments à la Feydeau et quelques répliques ou quelques tableaux tordants. Daguerre mène bien sa jeune troupe qui joue avec ferveur un texte qui valait d'être sorti de l'ombre"

Philippe Tesson - Figaro Magazine

a sumple recess a Sure massume

C'est la révolution au Théâtre des Variétés.

Une première sur les planches.

"La fille de l'auteur a confié à Jean-Philippe Daguerre le soin de mettre en scène cette pièce cynique, qui porte un regard mordant sur l'ensemble de la société. Des aristos odieux et prétentieux, des révolutionnaires bas de plafond, tous sont caricaturés, et Anouilh s'amuse à les singer sans jamais les condamner vraiment. Burlesque et intelligente, cette tragi- comédie sera présentée cet été au Festival d'Avignon."

Direct-Matin N° 1084 LUNDI 7 MAI 2012

"L'ironie acerbe d'Anouilh fait recette. Il y a aussi une belle énergie chez ces comédiens et un plaisir évident. Annie Chaplin, la dernière fille du célèbre Charlot se glisse dans le costume de la comtesse avec bonne humeur. "

Dimitri Delorme - Pariscope

C'EST LA BELLE VIE AUX VARIÉTÉS

"Ecrite spécifiquement pour la télévision en 1979, La Belle vie est l'une des rares pièces de Jean Anouilh encore inédites au théâtre. Elle est à l'affiche du Théâtre des Variétés depuis le 18 avril et comme souvent chez l'auteur de Colombe, la noirceur et l'humour sont au service d'une comédie révolutionnaire et terriblement actuelle. Mais attention, chez Anouilh, la caricature n'est jamais très éloignée de la réalité... susceptibles s'abstenir. "

Rappels n° 88 - Mai 2012

"Dans cette irrésistible comédie inédite et révolutionnaire de Jean Anouilh, les excellents comédiens s'en donnent à cœur joie pour notre plus grand plaisir! C'est un pur régal de découvrir ce "Musée du peuple", au Théâtre des Variétés. La mise est en scène est pertinente, fantaisiste et pleine de belles surprises ! Il serait vraiment dommage de s'en priver mais aussi d'en dévoiler davantage. Cette pièce nous offre tout simplement de grands moments de bonheur !"

Michel Guyau-Star n°1

"Un mélange de farce et d'ironie qui n'épargne ni les riches ni les pauvres. Dans cette comédie satirique composée à la fin de sa vie, Anouilh s'en prend à la fois aux aristocrates méprisants et au peuple prêt à virer dans un extrême inverse. En même temps, il pose un regard tendre sur la grand-mère qui tricote pour les pauvres, ou le camarade Albert, nostalgique de l'ordre ancien où il était domestique. D'une certaine façon, chacun, alors, jouait un rôle, dit-il. Chacun joue donc un rôle caricatural, créant un spectacle grotesque et boulevardier qui met en abyme la pièce elle-même. Tous les acteurs jouent au diapason d'une performance enlevée, pleine d'énergie et de jeux de scène."

J. B - Visioscène



29, rue Custine -75018 PARIS

Tel: 01.53.09.23.23 / Fax: 01.42.59.28.87

Email: info@artemis-diffusion.com Web: www.artemis-diffusion.com