

Marianne Épin signe une mise en scène fluide et bien rythmée. Elle sait diriger son excellent partenaire et ménager les suspens, les silences, diriger les regards, jouer d'intonations subtiles. Éric Savin est fin et très «vrai» dans la partition de Gilles. Elle, vive et gracieuse Lisa, qui sans doute cache bien des secrets et des souffrances, déploie sa palette d'hypersensible et de comédienne au trait sûr. C'est divertissant et touchant. L'auteur s'amuse, les acteurs aussi. Le public est enchanté par cette plongée dans un monde familier mais parfois très inquiétant. Le couple, c'est toujours l'autre!

Armelle Héliot - lefigaro.fr