

# SEBASTIEN THIÉRY

Après le cours Florent et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Sébastien Thiéry tourne notamment dans des films de Bertrand Tavernier, Gérard Jugnot, Alain Chabat, Jean-Michel Ribes, ou des téléfilms de Josée Dayan, Laurent Heyneman, Philippe Béranger ou Denys Grannier-Deferre. À 30 ans, il se met à écrire pour le théâtre. Son premier texte, *Sans ascenseur*, est mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point en 2005. Il joue lui-même dans sa propre pièce, comme il le fera dans la plupart des suivantes. Puis il écrit *La Fâche*, également mise en scène au Théâtre du Rond-Point, par Gilles Cohen, en 2005, et *Dieu habite Düsseldorf*, monté au Théâtre des Mathurins par Christophe Lidon, en 2006. Auteur et interprète de la série sur Canal+ *Chez Maman*, il en écrit trois cents épisodes entre 2004 et 2005. Il tourne également des caméras cachées pour l'émission de Stéphane Bern sur la même chaîne : *La Vie de Sébastien Thiéry*.

Il se remet à écrire pour le théâtre en 2007 et *Cochons d'Inde* est mis en scène par Anne Bourgeois au Théâtre Hébertot, obtenant le prix Barrière en 2008 et deux Molières en 2009 – meilleur comédien pour Patrick Chesnais et meilleure pièce comique. En 2009, *Qui est Monsieur Schmitt ?* est mis en scène au Théâtre de la Madeleine par José Paul, avec Richard Berry dans le rôle principal. Deux ans plus tard, ce dernier met en scène et joue *Le Début de la fin* au Théâtre des Variétés aux côtés de Jonathan Lambert, tandis que Sébastien Thiéry, qui reste comédien, joue dans *Courteline, Amour noir*, mis en scène par Jean-Louis Benoit au Théâtre de la Commune, puis en tournée. En 2012, c'est Bernard Murat qui met en scène *Comme s'il en pleuvait* au Théâtre Édouard-VII, avec Pierre Arditi et Évelyne Buyle dans les rôles principaux.

Fidèle à la tradition des auteurs-acteurs, il revient sur scène au théâtre du Rond-Point en 2013 dans *L'Origine du monde*, confiant la mise en scène à Jean-Michel Ribes, qui avait déjà parié sur sa première pièce dans ce même théâtre. Puis il créera « Tilt » au théâtre du Poche Montparnasse avec Bruno Solo, un florilège de ses premiers textes.

« Deux hommes tout nus » s'est ensuite joué au théâtre de la Madeleine avec François Berléand et Isabelle Gelinas.

« Momo » est sa dernière création au théâtre de Paris en 2015, interprété par Muriel Robin et François Berléand.

Toutes ses pièces sont publiées à L'avant-scène théâtre.