

## REVUE DE PRESSE « LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIERE »



**La fille sur la banquette arrière au Théâtre de la Tête d'Or: une comédie drôle et percutante qui fait du bien**

Après l'excellente et hilarante pièce *Silence, on tourne !*, qui nous avait totalement emballé à la fin de l'année dernière, et qui joue actuellement à Paris au Théâtre Fontaine, Le Théâtre de la Tête D'or présente, jusqu'au 18 mars, *La Fille sur la Banquette Arrière*, une comédie de **Bernard Slade** adaptée par **Jean-Claude Carrière** et mise en scène par **Thierry Harcourt**, avec **Christian Vadim** et **Christelle Reboul** en têtes d'affiche.

Une pièce tout autant réussie servie par une épatante distribution qu'on a pu aller applaudir la semaine passée et qui joue encore pour deux petits soirs dans la capitale des Gaules :



### **L'histoire :**

New York 1950. Un auteur à succès, Ronald Carmichaël, le jour de son mariage, vient de perdre son plus précieux collaborateur.

Comment le remplacer ? Une jeune femme survient, elle est myope et institutrice, elle s'appelle Pénélope Craddock. Elle arrive de sa province et elle écrit, elle aussi. Elle écrit même assez bien. Ronald engage Pénélope, dont il a perçu le talent. Commence alors une collaboration de dix ans, où ils connaîtront le triomphe et l'échec. La fantaisie, le négligé, le franc-parler de Pénélope vont bouleverser son univers pacifié...

### **Notre avis :**

Bernard Slade est un très célèbre dramaturge new yorkais qui a triomphé à Broadway au tout début des années 80 avec sa pièce "Same Time, Next Year" (Même heure l'année prochaine), qu'on a tendance à considérer comme la pièce à deux personnages la plus jouée à travers le monde, dans plus de trente traductions.

Le spectacle est ensuite porté à l'écran par son auteur, qui s'est désormais forgé une grande notoriété, d'autant que la pièce comme le film se voient récompensés par les distinctions les plus en vue (Tony Award, Oscar...)

Juste après, Slade a écrit et monté une autre pièce très célèbre : "Romantic Comedy qui réunit à l'origine sur les planches new yorkaises un couple mythique : Anthony Perkins et Mia Farrow , et qui en France, va connaître un très beau succès sous le titre *La fille sur la banquette arrière* , mis en scène par Pierre Mondy et avec un couple d'acteurs - à la ville comme sur les planches alors à leur apogée, Anny Duperey et Bernard Giraudeau .

Trop jeune pour voir la pièce à l'époque et la ratant à chacune de ses reprises parisiennes ( ainsi que le film hollywoodien réalisé par Arthur Hiller en 1983 mais qui est passé totalement inaperçu) , j'ai donc profité de cette nouvelle adaptation par l'immense Jean Claude Carrière et mis en scène par Thierry Harcourt pour la voir sur Lyon avec, sur les planches lyonnaises, un duo tout aussi glamour et pétillant composé du toujours charismatique Christian Vadim- normal avec de tels parents- et la comédienne Christelle Reboul qui fait notamment les beaux jours de la série *Nos Chers Voisins* et qui montre une toute autre facette de son immense talent.

Cette histoire racontée sur dix années d'une amitié amoureuse entre un dramaturge à succès et une jeune auteure de théâtre avec laquelle il va peu à peu collaborer avant de s'apercevoir qu'ils ont plus que des affinités professionnelles en commun frappe par la finesse de son écriture et la justesse de ses situations.



Pendant dix ans, Ronald et Pénélope vont vivre côte à côte la plus drôle, la plus insolite, la plus classique de leurs pièces. Ils vont vivre, et sans même le remarquer, ce qu'ils ont tant de mal à écrire. Entre la réalité des sentiments et la convention du théâtre, le va-et-vient est incessant et les rebondissements nombreux et surprenants, pour la plus grande joie des spectateurs.

*La fille sur la banquette arrière* est ainsi une comédie savoureuse, drôle et percutante comme savent si bien le faire les anglo-saxons ...

En effet, comme pratiquement seuls les meilleurs auteurs de pièce anglo saxonne- de David Mamet à Arthur Miller- savent le faire , Slade n'a pas son pareil pour éviter les clichés et les caricatures et brosser des portraits saisissants de vérité d'une plume parfois amère, parfois cruelle, mais la plupart du temps tendre et bienveillante pour ses personnages, des personnages qu'on aime avant tout pour leurs défauts et leurs mauvaise foi flagrante, et que Slade ne juge ni condamne jamais.



Qu'elle est jouissive à suivre, cette pièce terriblement humaine, jamais vulgaire ni agressive et, parfaitement construite!

Car ce spectacle très frais est un peu un "feel good acting" - comme on dit des "feel good movies", autrement dit une de ces oeuvres qui fait terriblement du bien et donne sacrément la pêche en sortant de la représentation.

Le travail d'adaptation de Carrière est parfait puisqu'il ne trahit jamais l'esprit d'une pièce originale, dont on ressent parfaitement le côté new yorkais des années 50-60.

De même, les comédiens semblent particulièrement à l'aise dans ce jeu d'un chat et de la souris, bien plus fin et mieux dialogué que la plupart des comédies sentimentales qu'on voit actuellement sur les grands écrans..

Si vous voulez du théâtre à la fois très accessible et qui offre du divertissement intelligent et pétillant, ne ratez pas cette belle occasion...

# LYON-NEWSLETTER.COM

## **La Fille sur la Banquette Arrière**

Une comédie de Bernard Slade avec Christian Vadim et Christelle Reboul. Mise en scène Thierry Harcourt. *New-York. Intérieur bourgeois. Ronald Carmichaël est un auteur à succès. Son plus précieux collaborateur le quitte. Pour le remplacer survient une institutrice provinciale nunuche et maladroite Pénélope Craddock. Elle présente sa propre pièce « La Fille sur la banquette arrière ».* Elle écrit si bien qu'ils vont connaître le triomphe et l'échec. Christian Vadim incarne un auteur hautain, cassant, sûr de lui.



*Christelle Reboul est un petit bout de femme hyper tonique, virevoltante, au franc parler dévastateur et pleine de fantaisie. Trois autres comédiens complètent la belle distribution. Les costumes très chic de Jean-Daniel Vuillermoz sont superbes. Plus qu'une simple comédie de boulevard, c'est aussi un moment intense sur l'amour et l'amitié entre un homme et une femme. Une pièce interprétée avec finesse et sensibilité par Christian Vadim et Christelle Reboul. JPD. Photo © Laurence Porteil.*

## Une comédie sentimentale élégante et raffinée

Près de 400 personnes sont venues au théâtre, vendredi soir, pour applaudir Christian Vadim et Christelle Reboul dans *La Fille sur la banquette arrière*.

Tout commence le jour du mariage de Ronald Carmichael (*alias* Christian Vadim), auteur à succès qui vient de perdre son plus précieux collaborateur. Alors qu'il est complètement nu sur scène, une femme myope, institutrice et qui aime écrire débarque : Pénélope Craddock (Christelle Reboul). C'est le début d'une longue collaboration qui va bouleverser leur vie. L'ambiance est celle des années 1950, avec un décor anglo-saxon, des costumes chics et des intermèdes jazzy.

Habitué aux comédies de boulevard, le spectateur glisse doucement ici vers



■ Salut final des comédiens de *La Fille sur la banquette arrière*. Photo Cécile GRAPIN

une comédie sentimentale à l'ancienne, bien ciselée et raffinée. Le texte de Bernard Slade est juste, le rythme effréné et le duo de comédiens

flamboyant. L'utilisation d'un humour élégant pour masquer les sentiments de ces deux personnages qui se cherchent pendant dix ans

est très astucieux et rend même le spectateur complice de cette relation ambiguë. Christian Vadim incarne le charme et la prestance

sur scène à travers son personnage timide, égoïste et vaniteux. Quant à Christelle Reboul, elle joue la fille gauche, admirative, passionnée, avec une telle sincérité qu'elle excelle sur tous les tableaux : la joie, l'émotion, la peine, la folie, la colère... Le tout dans une incroyable énergie.

Derrière cette histoire d'amitié amoureuse, quatre autres personnages se retrouvent eux aussi victimes de cette passion désynchronisée où tendresse, jalousie et complicité se perdent entre fantasmes et réalité. Bien que leurs rôles soient secondaires, Isabelle Tanakil, Laurence Porteil, Lionel Erdogan et Nadège Gueugnon apportent chacun leur touche à l'histoire et rendent cette pièce entière et généreuse.