



Didier LONG

Didier Long a d'abord été comédien avant de devenir un metteur en scène habitué des plus prestigieux théâtres parisiens et de collectionner les récompenses.

Ses goûts le portent vers les écritures contemporaines, comme *Le Boxeur et la Violoniste* de Bernard Da Costa (1995) ou *L'Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb* (1996). En 1996, *Le Roman de Lulu* de David Decca avec Sandrine Kiberlain et Gérard Darmon lui vaut sa première nomination aux Molières.

Six autres suivront, pour *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler avec Isabelle Carré (1999), *Becket ou l'Honneur de Dieu* de Jean Anouilh avec Bernard Giraudeau et Didier Sandre (1999), *Jalousie en trois fax* d'Esther Vilar (2001), *Le Gardien* de Harold Pinter - Molière du meilleur spectacle et Molière du comédien pour Robert Hirsch - et *La Vie devant soi* de Romain Gary (2007) - Molière du meilleur spectacle et Molière de la comédienne pour Myriam Boyer.

Il reçoit en 2008 le Globe de cristal pour la mise en scène.

Sa direction juste et précise lui donne l'occasion de travailler avec d'autres comédiens et comédiennes de renom, comme Geneviève Casile, Isabelle Gélinas, Jacques Weber, Patrick Bruel, Philippe Torreton, Jean-Claude Dreyfus, Claude Rich...

Il réunit Pierre Arditi et Arianne Ascaride dans *Mathilde* de Véronique Olmi.

Il met également en scène Isabelle Adjani dans *Marie Stuart* (2006), Marie Laforêt dans *Master Class* (2008), Bernard Giraudeau dans *Richard III* (2005), Bruno Wolkovitch dans *Equus* (2008) et *Mademoiselle Julie* aux côtés d'Émilie Dequenne et de Christine Citti (2006). Il dirige aussi Barbara Schulz, Samuel le Bihan et Bruno Abraham-Kremer dans *Paroles et Guérison* de Christopher, Hampton (2009). Suivent *La Parisienne* de Henry Becque (2010), *L'Amant* de Harold Pinter avec Léa Drucker et Pierre Cassignard (2010), *Aller chercher demain* de et avec Denise Chalem et Michel Aumont (2011), *Youri* de Fabrice Melquiot avec Anne Brochet et Jean-Paul Rouve (2011), *Simpatico* de Sam Shepard avec Emma de Caunes (2012) et *La Folle* de Chaillot de Jean Giraudoux avec Annie Duperey et Dominique Pinon (2013).