

Âgée aujourd'hui de 35 ans, Coralie Miller a eu déjà plusieurs vies professionnelles, mais toujours une seule passion : l'écriture. Après des études de sociologie politique à l'Ecole Doctorale de Sciences Po, elle a débuté son parcours en tant que journaliste. Puis irrésistiblement attirée par la création artistique, c'est chez Juste pour rire, alors manager entre autres de Florence Foresti, Laurent Ruquier ou encore Franck Dubosc, qu'elle a fait ses armes – d'abord à la production puis à la communication. Mais après cinq ans passés à utiliser sa plume pour vendre des spectacles sur tous les supports de promotion possibles, elle a choisi de tout quitter pour se donner les moyens d'un jour pouvoir les écrire, les spectacles. Les siens. Pour se lancer en tant qu'auteure. Pari réussi. D'abord auteure à la commande de livres psycho-pratiques pour les éditions Marabout, elle a multiplié les projets. De la fiction pour Disney XD ou Europe 1, et surtout des documentaires, en tant que scénariste pour de nombreux films diffusés sur France Télévisions, Planète + ou Arte. En parallèle, elle a commencé à élargir son horizon, pour devenir à la fois réalisatrice et metteuse en scène. Ainsi, en 2017, son premier film, un documentaire intitulé *Français juifs - Les enfants de Marianne*, est diffusé sur France 3 Île de France et Toute l'Histoire. La même année, sa première mise en scène est créée pour le Festival d'Avignon, au théâtre du Chien qui fume, autour d'un célèbre texte engagé dont elle est également la nouvelle adaptatrice : une version inédite des *Monologues du Vagin*, d'Eve Ensler.

2017, le temps de toutes les premières... Car *Le Journal de ma fille* est sa première pièce de théâtre.

Le rêve est devenu réalité. Et ce n'est pas prêt de s'arrêter.