

REVUE DE PRESSE LA VOIX DES SANS VOIX

FESTIVAL AVIGNON OFF 2017

UNE PETITE PIÈCE SVP!

Nicolas Vitiello interprète l'Abbé Pierre dans LA VOIX DES SANS VOIX, un seul en scène qu'il a écrit et mis en scène. Pendant plus d'une heure, Nicolas est émouvant de sincérité et nous dévoile une autre facette de son jeu de comédien. Une très belle voix de théâtre, une diction parfaite, il nous entraîne dans un univers touchant qui fait énormément de bien par les temps qui courent. Beaucoup d'humanité se dégage de ce spectacle et nous donne à réfléchir sur notre avenir et sur nos engagements. Une belle leçon d'amour contre l'injustice et la misère. La mise en scène est simple, efficace et très astucieuse. Comme quoi, on peut,

avec des simples cartons, faire naître tout un univers et offrir aux spectateurs des décors très bien trouvés. Nicolas s'adresse à nous mais aussi à plusieurs personnages imaginaires qui prennent vie sur scène de façon très subtile.

Un texte fort et touchant, plein d'émotion, avec des touches d'humour, un comédien parfait dans son rôle, une mise en scène et des lumières parfaitement adaptées, La voix des sans voix est un spectacle que je vous recommande.

"Parce que nous avons le devoir de vouloir être heureux, nous sommes aimés, et nous sommes capables d'aimer".

Avignon à l'Unisson



Quand on arrive au théâtre du Roi René on est généralement plein d'apriori et on se sent presque heureux de venir voir une pièce rendant hommage à l'Abbé Pierre. C'est sans compter sur la rigueur des textes, des paroles et de la vie de l'Abbé que l'auteur et comédien Nicolas Vitiello incarne à la perfection. Chacune de ces paroles vient vous pénétrer, vous transpercer pour atteindre leurs buts. Lequel ? Vous amenez à réfléchir sur vous, votre action positive journalière pour les

autres, les miséreux, les sans voix comme affectionnait à les appeler l'abbé. Ce huis clos qui évoque la vie et l'engagement de l'abbé Pierre, la création des communautés Emmaüs et pour finir leur actualité. Il nous interroge sur nos vies et la valeur que l'on veut y donner.

La musique qui accompagne Nicolas tout au long de son récit rend hommage à la foi et à l'humanité des textes déclamés et au saint homme qui les a prononcés.



INCONTOURNABLE !

C'est dans le cadre magnifique du Théâtre du Roi René qui lui fait un écrin à sa juste valeur que l'Abbé Pierre reprend vie pendant une heure. Nicolas Vitiello le vit dans chaque pore de sa peau.

Si on ne le connaît pas, on découvre l'homme, sa vie et son combat, et si on le connaît, on est étonné de ces petites anecdotes qui parsèment le récit de sa vie. Un magnifique seul en scène, un texte fort qui vous donne envie d'aimer les autres. C'est un Théâtre intelligent qui ne se place

pas en moralisateur, mais qui par le choix des mots invite à la générosité.

Pas énormément de décors ni d'accessoires, juste ce qu'il faut pour être dans l'ambiance et suivre les personnages. L'acteur est littéralement dans la peau de son personnage, une pèlerine sur le dos, une canne à la main, un béret sur la tête en souvenir des années de résistance, l'Abbé Pierre est à Avignon !



Cette évocation du fondateur d'Emmaüs est bien faite. L'acteur est pleinement impliqué dans son personnage et nous trace avec talent cette belle vie.



Dans l'Oeil de S

Critiques, Coups de cœur, Rencontres, ... Entrez dans mon univers, Entrez dans l'Oeil de S

L'Oeil de S avait entendu de beaux échos sur ce seul en scène qui s'était joué à Paris. Il n'avait pas eu l'occasion d'aller découvrir ce spectacle ainsi, il se devait de profiter du festival d'Avignon pour y remédier.

Dans un premier temps, l'Oeil de S tient à préciser que le lieu choisi (Théâtre du Roi

René) se prête parfaitement à ce spectacle. Nous sommes donc très rapidement embarqués dans l'histoire. Néanmoins, la grande force de ce seul en scène réside dans la prestation époustouflante de comédien que nous offre Nicolas Vitiello !

Son jeu est brillant, précis et habité. Il revisite la vie de l'Abbé Pierre de manière moderne et originale.

De temps à autre, quelques rires s'échappent parmi les spectateurs mais quelques larmes coulent aussi.

La mise en scène, également réalisée par Nicolas, est particulièrement astucieuse. L'utilisation de cartons comme décor amovible ou encore d'un buste de couture afin de matérialiser ses différents "partenaires" sont des idées ingénieuses ! En outre, la dynamique est justement dosée avec des moments très énergiques et plein de vie et d'autres plus ternes mais qui reflètent notre monde et ses misères.

En bref : au-delà de son talent indéniable de comédien et de metteur en scène, Nicolas

Vitiello réussit son pari de redonner un élan aux dires de l'Abbé Pierre, personne tant aimée et écoutée des français. Son seul en scène est touchant, drôle et truffé de bonnes idées dans l'écriture*. Un merveilleux message de paix et d'espoir qui donne à réfléchir et, surtout, à ne pas oublier que ce qui était hier, l'est encore davantage aujourd'hui ... L'Oeil de S remercie Nicolas pour ce magnifique spectacle. Une pièce à ne pas manquer si vous êtes sur Avignon durant le festival !

*D'après "Testament" aux éditions Bayard, des textes et discours de l'Abbé Pierre.



On adore !

Comment Henri Grouès, fils de bourgeois lyonnais, est-il devenu l'Abbé Pierre, emblème charismatique de la lutte contre la misère ?

La confession s'ouvre sur un Abbé au terme de sa vie qui ne redoute pas la mort mais espère que son combat trouvera une relève. Puis un retour en arrière, l'enfance et l'adolescence dans une famille bourgeoise où la foi se manifeste par des actions concrètes et le sens de la dignité. L'entrée chez les Capucins, la Résistance, les combats du député, l'hiver 1954, la

fondation Emmaüs, la célébrité subie qui n'entache en rien les convictions.

D'anecdotes en anecdotes, de rencontres en combats, le spectacle dresse le portrait d'un homme engagé et plein d'humour. Il s'achève sur les paroles visionnaires de l'abbé Pierre : on ne prépare la paix qu'en luttant contre l'injustice.

Le monologue composé d'extraits de "Testament" du fondateur d'Emmaüs et de témoignages de ses compagnons est magistralement interprété par Nicolas Vitiello qui investit la scène avec une présence remarquable.

Une voix pour les sans voix

Lancée fin 2016 au Théâtre Daunou, à Paris, la pièce "La Voix des sans voix" (produit par Franck Lebœuf) poursuit sa trajectoire au Festival off d'Avignon, jusqu'au 30 juillet. Le comédien Nicolas Vitiello y interprète le personnage de l'abbé Pierre dans un seul en scène, dont il est l'auteur. Dimanche, quinze compagnons de la communauté Emmaüs Marseille Pointe-Rouge assisteront à la représentation de 11 heures, au théâtre du Roi-René, rue du Roi-René. Légataire universel de l'abbé Pierre, Emmaüs International a accompagné le comédien dans la création de cette pièce, reprenant les mots exacts de l'abbé Pierre. Dix ans après son décès, "La Voix des sans voix" permet à chaque spectateur de (re)découvrir l'étendue des combats et du caractère visionnaire du fondateur d'Emmaüs.



/PHOTO DR.



Un Seul en Scène intense !

Pendant une heure, l'Abbé Pierre reprend vie dans le très beau cadre du théâtre du Roi René, l'endroit était fait pour le recevoir. Et, même si nous ne sommes pas croyants, nous recevons son message fort et intense porté avec beaucoup de puissance et d'énergie par un talentueux comédien, littéralement dans la peau du personnage.

La vie de Henri Grouès est narrée à travers ses combats et ses engagements moraux et religieux, la résistance, la politique... C'est intelligemment évoqué, des anecdotes, ses questionnements, ses

réflexions, ses coups de gueule ponctuent le récit de sa vie pour en faire un texte essentiel et prenant.

Avec beaucoup de charisme, une belle voix et une diction parfaite, Nicolas Vitiello vit ce qu'il joue. Une interprétation magistrale de celui qui endosse la célèbre pèlerine noire. Un instant j'ai oublié que j'étais à un spectacle, l'Abbé était là avec sa canne et sa démarche familière.

Cette pièce est une belle leçon d'humanisme, Nicolas Vitiello nous fait le cadeau du portrait d'un homme engagé, visionnaire et plein d'humour.

Une mise en scène particulièrement originale, les décors sont ingénieux : des cartons savamment empilés (emblème s'il en est !) matérialisent les différentes

situations, un mannequin noir accessoirisé au gré des rencontres faites par l'Abbé contribuent à faire de ce moment de théâtre, un moment de grâce.

INSTANTS SPECTACLES

Une bonne dose d'amour et d'humanisme avec la découverte de "La voix des sans voix", de et avec l'exceptionnel Nicolas Vitiello : un spectacle qui rend heureux, qui nous émeut, nous bouleverse un peu. Un bijou, un spectacle atypique qui est tout simplement une petite merveille à ne pas manquer.

Le temps d'une heure, dans la chapelle du Théâtre du Roi René, particulièrement adaptée à ce spectacle et au message qu'il amène, et dans un décor composé de quelques cartons, Nicolas Vitiello se présente sous les traits d'Henri Grouès, plus connu sous le nom de l'Abbé Pierre, personnalité qui a marqué nos esprits.

En choisissant d'allier certains passages de "Testament" ainsi que de quelques discours publics, Nicolas nous raconte les moments marquants de la vie de l'Abbé: l'histoire d'un homme qui a passé sa vie à donner de l'amour et du bonheur aux autres. On y apprend notamment de

nombreuses anecdotes, et l'on est captivé par son récit aussi enrichissant que touchant.

Ce seul-en-scène est également l'occasion de découvrir Nicolas Vitiello dans un autre registre que la comédie, et son jeu d'acteur dans ce spectacle est bluffant, il interprète merveilleusement tous les traits de ce personnage qu'est l'Abbé Pierre. "La voix des sans voix" est bien plus qu'un spectacle : un véritable hommage à ce grand homme et un beau message. Ce moment de théâtre passé est un concentré d'amour, de bonheur, d'humanité et d'émotions, sans être un texte moralisateur, qui nous donne plus que jamais envie d'aimer et de venir en aide à son prochain, et surtout d'être heureux tout simplement.

Voici une pièce plus que jamais nécessaire aujourd'hui, en accord avec notre société actuelle, et qui fait un bien fou ! Ne le manquez pas, vraiment !