

FRANCIS PERRIN

Débute comme régisseur au Théâtre Antoine en 1966.
Trois premiers prix de comédie au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1972.
Pensionnaire de la Comédie Française de 1972 à 1973.
Prix de l'Humour en 1975.
Directeur du Théâtre Montansier de Versailles de 1993 à 2000.
Directeur Artistique du Festival d'Anjou de 2001 à 2003.

Théâtre :

a travaillé sous la direction de :

Jacques Mauclair – Jean-Pierre Miquel – Jean-Laurent Cochet-
Jacques Echantillon – Jean Meyer – Pierre Boutron – Jean Mercure-
Jean Le Poulain – Daniel Gélin – Marcel Maréchal – Robert Fortune –
Jean-Louis Thamin – Pierre Mondy – Alain Sachs – Jean-Claude Idée –
Eric Cyvanian – Gildas Bourdet – Simon Eine – Jean-Luc Tardieu –
Stephan Meldegg. Jean-Luc Moreau. Michel Fagadau. Francis Huster.

Rôles classiques joués :

Scapin - Sganarelle – Mascarille – Alceste – Sosie – George Dandin –
Figaro – Petrucchio – Célimare – Mosca – Rédillon – Topaze – Philinte –
Molière.

Créations d'auteurs contemporains :

Arthur Miller (*La création du monde et autres bisness*) 1975.
Woody Allen (*Une aspirine pour deux*) 1976 et 1992.
David Mamet (*Glengarry Glen Ross*) 1985 et 1988.
Marcel Aymé (*Le Passe-Muraille*) 1996.
Cyril Gély et Eric Rouquette (*Signé Dumas*) 2003.
Morris Panych (*Tantine et moi*) 2005.
Jean-Marie Chevret (*Numéro complémentaire*) 2005.
Laurent Ruquier (*Si c'était à refaire*) 2006.
Ray Cooney (*Chat et souris*) 2007.
Jean Dell (*Un stylo dans la tête*) 2012.
Lilian Lloyd (*Comme un arbre penché*) 2014.
Francis Perrin (*Molière Malgré Moi*) 2015 à 2018.

Principales mises en scènes :

Citron Automatique 1973 - *Tutti-Frutti* 1975 -
Une aspirine pour deux 1976 et 1992 - *Les trois Mousquetaires* 1977-
J'suis bien 1980 - *Ca ira comme ça* 1982 -
Mon Panthéon est décousu 1986 - *Topaze* 1993 -
Ne réveillez pas Madame 2000 - *Volpone* 2001 - *Le Dindon* 2002 -
Un fil à la patte 2005. *Ce soir ou jamais* 2006.
Trois jeunes filles nues 2006. *La Dame de chez Maxim* 2007.
La Véranda 2008.
Le Barbier de Séville de Rossini à l'Opéra de Marseille en 1993 et
en 1998.
Rigoletto pour les Opéras en plein-air en 2009.
Barber avec la troupe Cava de Tokyo au Japon et à Carcassonne en 2013.

Principaux films :

LA GIFLE 1974 – *ROBERT ET ROBERT* 1975 – *ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER* 1979 – *LE ROI DES CONS* 1980 – *TETE A CLAQUES* 1981 –
LE JOLI CŒUR 1983 – *CA N'ARRIVE QU'A MOI* 1984 – *LE DEBUTANT* 1986 -
LA BELLE VERTE 1996 – *LES PARISIENS* 2004 – *INSOUPCONNABLE* 2009 –
LA CHANCE DE MA VIE 2010 – *JE M'APPELLE BERNADETTE* 2011.
LES FRANCIS 2013. *LES VACANCES DU PETIT NICOLAS* 2013.

JOUE LE ROLE DU JUGE D'INSTRUCTION DANS LA NOUVELLE SERIE DE FRANCE 3 : « **MONGEVILLE** » DEPUIS 2012.

Romans :

Il a publié sa biographie « *Mon Panthéon est décousu* » en 2003 et son premier roman « *Degrés de lassitude* » en 2005 aux éditions du ROCHER et trois romans historiques « *Molière, chef de troupe* » en 2007 « *Le Bouffon des Rois* » en 2011 et « *L'Enfant Terrible de la Révolution* » en 2013 aux éditions PLON. Ainsi que « *LOUIS, PAS A PAS* » avec son épouse Gersende aux éditions Jean-Claude LATTES en 2012.

Lyrique :

Il a mis en scène « LE BARBIER DE SEVILLE » à l'Opéra de Marseille en 1993 et en 1998 avec notamment Maria Bayo, Léo Nucci, Enzo Dara, Raul Gimenez.

Il a présenté chaque mois de 1992 à 1995 LES CONCERTS POUR ENFANTS donnés par l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine.

A été récitant dans « PIERRE ET LE LOUP » et « PICCOLO SAXO ET COMPAGNIE » avec les orchestres de Montpellier, de Compiègne, de Toulouse et l'orchestre des Concerts Lamoureux.

A joué le rôle de Frosch dans « LA CHAUVE-SOURIS » de Johann Strauss à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Nantes.

A joué le rôle de LA FONTAINE dans « UNE AMPLE COMEDIE A CENT ACTES DIVERS » sur une musique de Pierre Henry au Château de Versailles en juin 1998.

A joué le rôle du Directeur dans « LE DIRECTEUR DE THEATRE » opéra de Mozart à l'Opéra de Monte-Carlo en novembre 98 mise en scène d'Alain Marcel.

A été le récitant dans « LE CARNAVAL DES ANIMAUX » de Saint-Saëns avec l'orchestre SORTIE D'ARTISTES au Théâtre du Châtelet en décembre 2002.

A dirigé l'ouverture de CARMEN de Georges Bizet avec l'orchestre de la Suisse Romande à Genève pour le concert du 1^{er} Avril 2003.

A dirigé l'ouverture des NOCES DE FIGARO de Mozart avec l'orchestre des Concerts Colonnes pour l'émission « VIVEMENT DIMANCHE » de Michel Drucker qui lui a été consacrée le 19 février 2006.

A été le récitant dans « LE PETIT PRINCE » de Jean-Pascal Beintus et dans « LE PRINCE CHOCOLAT » de Gottfried von Einem avec l'orchestre symphonique de Mulhouse en mai 2009.

A mis en scène « RIGOLETTO » de Verdi avec l'orchestre Manifesto dirigé par Mélanie Thiébaud pour les Opéras en plein air en juin-juillet et septembre 2009 chanté par Sergueï Stilmachenko, Arnaud Guillou, Magali de Prella, Olivera Topalovic, Ook Chung...

A mis en scène « BARBER » de Hisashi Igarashi sur une musique de Patrice Peyrieras avec la troupe japonaise CAVA à Tokyo et au Festival de Carcassonne en 2013.

Depuis 2010, a été le récitant de plusieurs concerts en France et en Belgique dans « PIERRE ET LE LOUP », « L'HISTOIRE DE BABAR », « LES 7 PLAIES DU CHRIST », « L'HISTOIRE DU SOLDAT », « A CŒUR OUVERT », « VOYAGE MUSICAL ET EPISTOLAIRE AVEC LISZT », « LE CARNAVAL DES ANIMAUX », « CASSE-NOISETTE », « TU L'AS DIT, BOUFFONS ! »