

CORINNE LE POULAIN

Cours *Raymond GIRARD*. Centre national de la rue Blanche-classe d'*Henri Jean MEYER* et de *Robert MANUEL*.

Conservatoire National de Paris-Classe de René *SIMON*, puis, d'*Antoine VITEZ*.

Elle débute au côté de son oncle, Jean Le Poulain, dans une série « D'au Théâtre ce soir », où elle joue : Les portes claquent, De doux dingues, Azais, Les huit femmes etc...

Parallèlement, elle enchaîne les séries à la télévision : Arsène Lupin avec Georges Descrières, Splendeurs et misères des courtisanes, Sam et Sally toujours avec Descrières, etc...

Au théâtre, elle joue, entre autres : Le canard à l'orange, avec Jean Poiret, Othello avec Pierre Santini, Gigi avec Danielle Darrieux et Suzanne Flon, Quarante carats avec Denise Grey, Oscar avec Louis De Funés, L'illusionniste de Sacha Guitry avec Jean Claude Brial, Le Dindon au théâtre des Célestins avec Francis Perrin et Michel Duchaussoy, etc...

Enregistre 8 comédies musicales pour la télévision, puis avec Jean Marie Rivière, mène la revue de L'Ange Bleu - suite de L'alcazar, pendant un an.

2 Operettes : Dédé avec le chanteur Antoine et Véronique d'André Messager avec Guy Marchand.

Se partage entre la revue Passionnement, pour Artémis diffusion, le théâtre, Entrez frapper avec Patrick Préjean, au théâtre de la tête d'or et la télévision : Plus belle la vie et la Série Père et Maire.

Elle porte un nom célèbre, celui de son oncle Jean qui nous a tant fait rire et pleurer : Corinne aujourd'hui continue la tradition avec esprit.

Cette miniature, légèrement orientale, est solide comme un soldat de plomb (si Corinne dût faire son service militaire, le contingent aurait réclamé deux ans de classe supplémentaire !)

Corinne est avant tout gentille ; elle aime la vie et la frivolité. Elle adore dépenser pour elle et pour les autres, gourmande, elle dévore les plaisirs et les partage avec ses amis car elle est fidèle et loyale.

Comédienne intelligente, angoissée et craintive, élégante et distraite, elle se promène nonchalamment dans la comédie avec ce goût de la paresse et pourtant elle travaille tous ces rôles minutieusement comme une abeille. Elle habite un endroit calme dans Paris, les arbres et les fleurs encadrent sa maison, sa fille et ses chats, ses compagnons.

Corinne a gardé l'âme d'une adolescente curieuse, mutine, elle craint la mélancolie et par pudeur n'offre au monde que son côté soleil. Attentive ou insouciant, elle a le charme des oiseaux exotiques, l'œil en éveil, les couleurs de l'arc en ciel autour du cou, mystérieuse et secrètes, Corinne garde pour elle sa gravité. Elle brille sur la scène comme une faïence de bohème, le sourire sur les lèvres, la malice dans le regard, les

jambes insolentes de beauté , le corps souple aux formes parfaites, la Le Poulain, Corinne de son prénom, peut envoûter les hommes grands et petits, célèbres ou inconnus et les emporter dans le ventre de la nature où existe les sources fraîches et les rires éclatants. Corinne Le Poulain est la réclame joyeuse de la fête et du cœur : beauté, luxe, et liberté sont les parures rares de Mademoiselle de paris.

Jean Claude Brialy

PS/SI Sacha vivait encore, Corinne porterait le nom de Le Poulain-Guitry.