

## BIO JEAN PIAT

Il entre au Français sur audition en septembre 1947.

Il débute officiellement en février 1948 dans Figaro du **Barbier de Seville**, rôle qu'il jouera avec brio pendant toute sa carrière à la Comédie Française, ainsi que celui du **Mariage de Figaro**, dont Jean Meyer réalise une version filmée.

Valet de grande livrée dans la tradition classique, il est La flèche de **L'Avare**, Frontin de **L'Epreuve**, Pasquin du **Jeu de l'amour et du hasard**, Covielle du **Bourgeois gentilhomme**, Mercure de **Amphitryon**, Dubois des **Fausse confidences**, etc.

Sociétaire en 1953, il joue aussi les jeunes premiers classiques, romantiques et contemporains. De Alfred de Musset à Eugène Labiche, de Marcel Achard (Domino) à Jean Giraudoux (Cantique des Cantiques) et Jules Romains (Donogoo).

En 1953, il monte **Un voyageur** de Maurice Druon, première mise en scène qui sera suivie de plusieurs autres, tandis que déjà il fait aussi quelques mises en scène sur les boulevards. On citera **Les Fausse confidences**, **Il ne faut jurer de rien**, **Les femmes savantes**, **Assassins associés**, **Ce soir à Samarcande**, **Jean de la Lune**,...

En 1960, il est Don César de Bazan dans **Ruy Blas**, avant d'être, à partir de 1964, plus de 350 fois **Cyrano de Bergerac**, où fougue, chaleur et esprit en font un des favoris du public. Il remporte un très grand succès dans **Un fil à la patte** de Georges Feydeau.

Après vingt-cinq années d'une carrière éclectique, mêlant habilement les rôles classiques et modernes, les compositions et l'emploi traditionnel, Jean Piat décide de quitter la Comédie Française en 1973.

Depuis il n'a cessé de jouer sur diverses scènes, on citera : **Le Tournant** de F. Dorin, mise en scène M. Roux - **Même heure l'année prochaine** mise en scène P. Mondy - **Le Préféré** de Barillet et Gredy, mise en scène M. Roux - **L'Etiquette** de F. Dorin, mise en scène P. Dux - **Le Dindon** de G. Feydeau, mise en scène J. Meyer - **L'Âge en question** de F. Dorin, mise en scène J. Piat - **L'Homme de la Mancha** de J. Brel, mise en scène J.-L. Tardieu (comédie musicale) - **De Sacha à Guitry** ou **L'Honneur d'être vivant** mise en scène J. Mauguier - **Le Retour de touraine** de F. Dorin, mise en scène G. Wilson - **L'Affrontement** de B. C. Davis, mise en scène S. Hillel Molière du meilleur adaptateur d'une pièce étrangère (1997) - **Les soirées romantiques de Nohan** correspondance entre F. Litz et M. Dagoult **Les Dernières lunes** de F. Bordon, mise en scène S. Hillel - **Cyrano d'hier et d'aujourd'hui** d'après E. Rostand, de et mise en scène J. Piat - **Prof** de J.-P. Dopagne, mise en scène de J.-C. Idée - **La maison du lac** de Ernest Thompson, mise en scène S. Hillel.